

ARS ET LUX

La Basilica di Santa Maria Maggiore sotto una nuova luce



La basilica di Bergamo

La **Basilica di Santa Maria Maggiore** è stata definita la “Cappella votiva della città” di Bergamo.

La si può considerare l'edificio sacro che, più d'ogni altro, i padri della Chiesa hanno voluto che fosse come una *Biblia Pauperum*, una Bibbia dei poveri, un luogo in cui chiunque potesse comprendere, attraverso l'arte, il significato della parola di Dio.

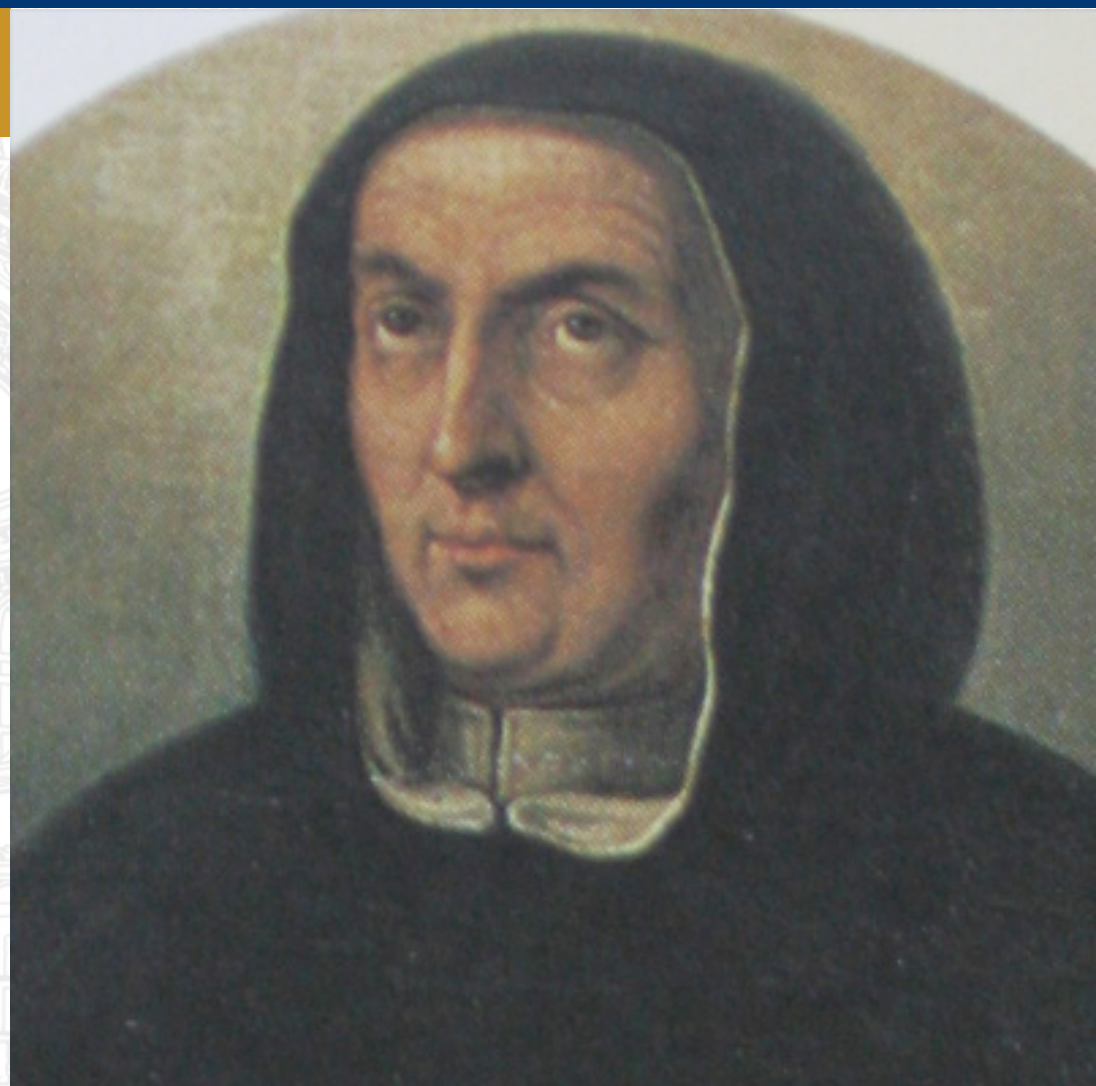


La Fondazione MIA

Nata nel 1265, la Fondazione MIA, Congregazione della Misericordia Maggiore, è una delle più antiche istituzioni di beneficenza del mondo.

Il suo impegno: malati, vedove e orfani, ma anche carcerati e poveri “vergognosi”: era verso costoro che la MIA, fin dalle origini, indirizzava il proprio sostegno. Una carità attiva, basata sulla disponibilità di centinaia di persone, per distribuire porta a porta elemosine e generi di prima necessità.

In tempi recenti la MIA continua a operare in campo sociale, rivolgendo la propria azione soprattutto verso le nuove forme di povertà ed emarginazione.



La MIA e la Basilica

Dal 1449 la Basilica di S. Maria Maggiore è affidata alla Congregazione della Misericordia Maggiore. La MIA provvede da allora a tutte le spese di manutenzione e di gestione della Basilica.



L'arte in Basilica

Tante le opere d'arte d'immenso valore collocate all'interno della Basilica: le meravigliose **tarsie ideate da Lorenzo Lotto** e scolpite da Giovan Francesco Capoferri, che racchiudono lo scibile dell'umanesimo veneziano del primo Cinquecento. L'**Albero della Vita** e gli **affreschi trecenteschi dell'Ultima cena**. Gli splendidi **arazzi fiorentini e fiamminghi**, la **tela della Madonna col bambino insieme a San Rocco e San Sebastiano** di Gian Paolo Lolmo. L'incomparabile **confessionale di Andrea Fantoni** del '700 e le **tombe di Gaetano Donizetti e Simone Mayr**.

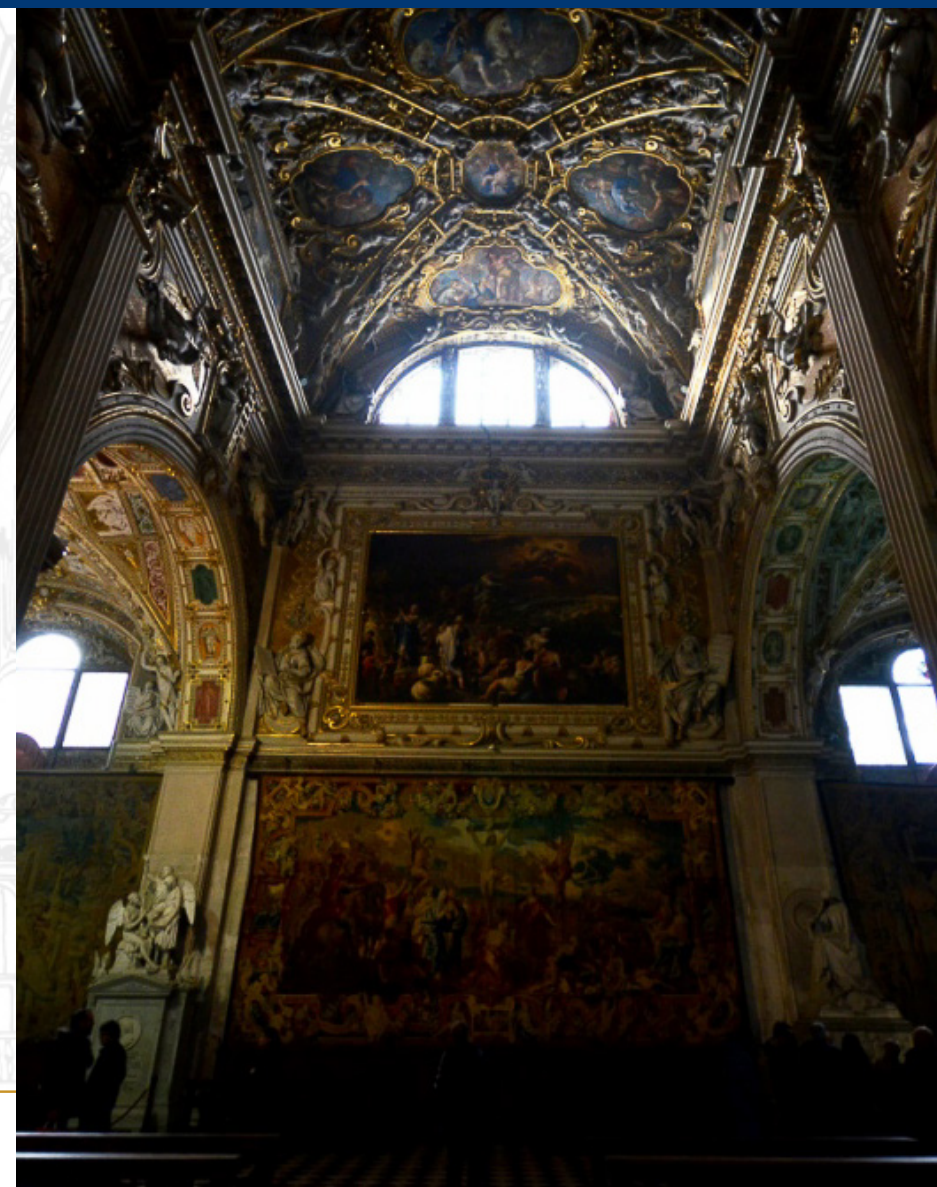


Un capolavoro in ombra

Le splendide architetture e le opere d'arte non ricevevano un'adeguata valorizzazione. La Basilica era infatti buia e non permetteva di apprezzare arazzi, affreschi, opere in legno e dettagli architettonici di pregio.

La sua grande bellezza ne risultava fortemente penalizzata. Il vecchio impianto d'illuminazione era del tutto inadeguato e lasciava in penombra molti dei capolavori presenti.

Diventava doveroso e urgente intervenire con un progetto di alto profilo tecnico, capace di restituire ai visitatori la piena fruizione dei suoi tesori.



ARS ET LUX

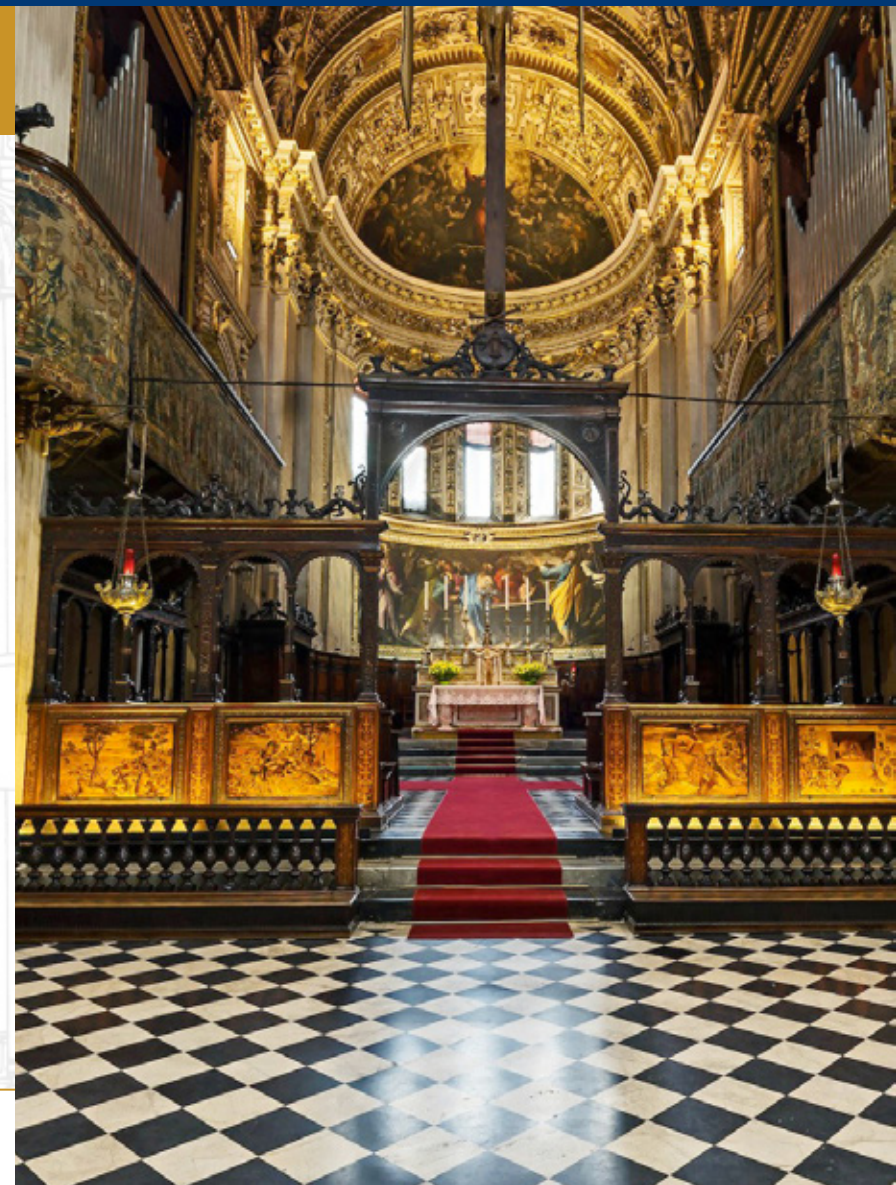
Un capolavoro in ombra



Il progetto illuminotecnico

La luce nella Basilica di Santa Maria Maggiore deve soddisfare non solo le esigenze liturgiche, ma deve **sottolineare la bellezza architettonica delle strutture e valorizzare le straordinarie opere d'arte**, garantendone nel contempo la **conservazione**.

Per questo la Fondazione MIA, Congregazione della Misericordia Maggiore, ha promosso la realizzazione di un **avanzato sistema di illuminazione con la migliore tecnologia LED**, capace di soddisfare tutte le diverse esigenze di fruizione.



Il progetto illuminotecnico

Il progetto illuminotecnico prevede **quattro quote di installazione**: cornicioni inferiori, cornicioni superiori, cupola inferiore e cupola superiore. Sono stati individuati **quattro generi di orientamento dell'emissione luminosa**:

- **in basso**, verso l'assemblea dei fedeli e i luoghi liturgici;
- **ai piani orizzontali**, in avanti, verso arazzi, pitture, sculture, particolari architettonici;
- **ai piani verticali**, verso l'alto, al centro di volte e cupole per valorizzare le opere pittoriche;
- **verso l'alto**, radente, per accompagnare il disegno di volte e cupole.



Un patrimonio universale

La Basilica di Santa Maria Maggiore è un vero e proprio gioiello, un *unicum* inserito in un contesto di immenso valore che le attuali generazioni hanno il dovere di tutelare, così come ha fatto la MIA nel corso dei secoli.

La sensibilità e il senso di responsabilità verso la cultura diventano una misura di civiltà e di identità tanto più importante, quanto più in altre aree del mondo si distruggono capolavori che la storia ci ha tramandato.

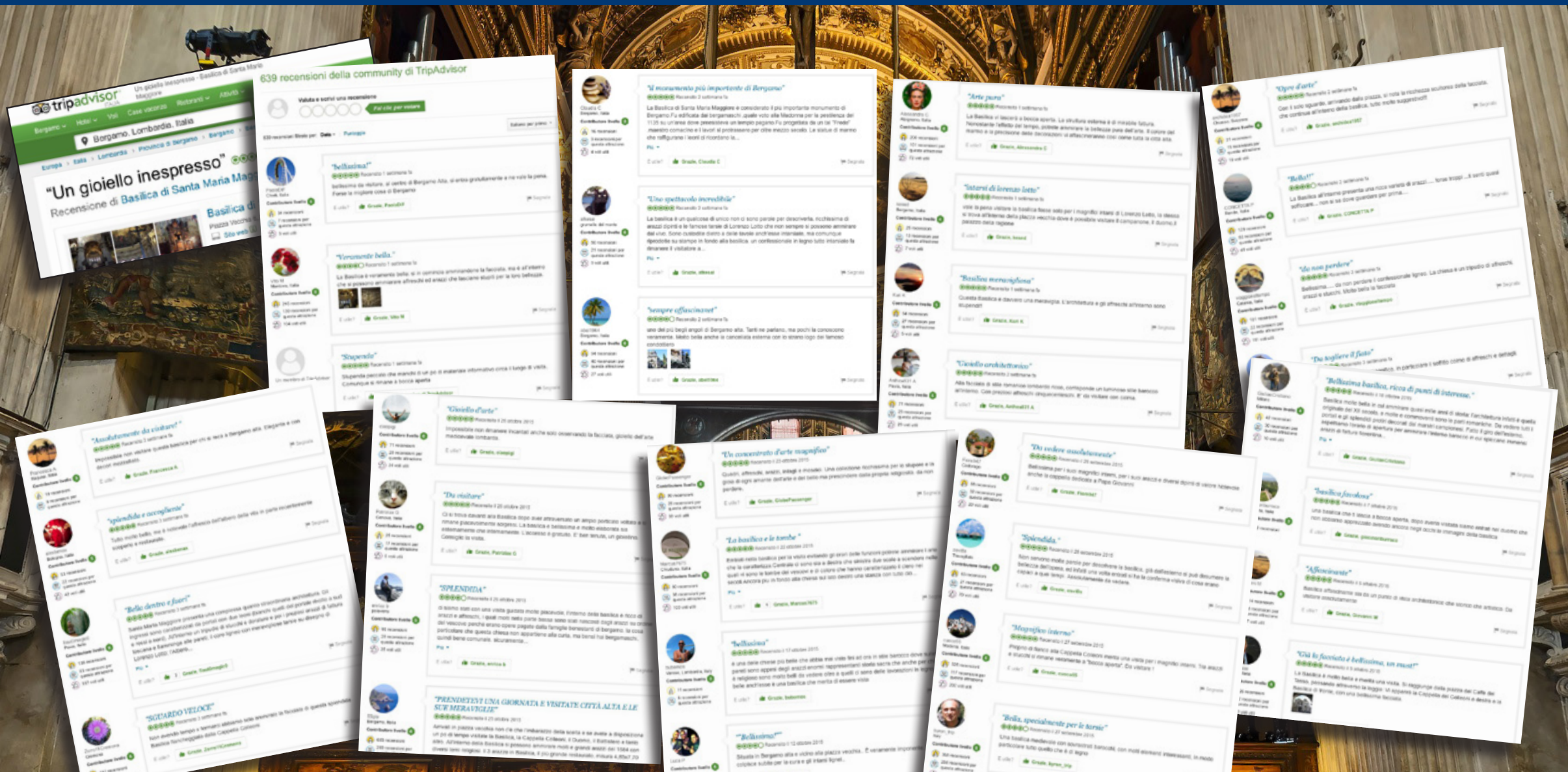


Una gemma che fa risplendere tutta la città

Per chiunque si senta cittadino del mondo, sostenere la Basilica e i suoi tesori significa sentirsi vicini alla cultura e all'arte; per i bergamaschi il progetto ha un significato più profondo:

Santa Maria Maggiore è uno dei simboli stessi della città, visitato e ammirato ogni anno da decine di migliaia di turisti, pubblicato su libri d'arte e guide, condiviso da milioni di persone sul web.

Santa Maria Maggiore e Bergamo sono indissolubilmente legati, un luogo che ci identifica come le Mura Veneziane, Piazza Vecchia, la Cappella Colleoni, il Palazzo della Ragione. Sostenerla significa sostenere Bergamo e di riflesso contribuire alla conoscenza e alla promozione dell'intero territorio.



Mecenatismo d'impresa

Le aziende sono sempre più indispensabili per garantire la conservazione nel tempo del patrimonio artistico e culturale e un progetto come quello della nuova illuminazione di Santa Maria Maggiore non potrebbe essere realizzato senza il sostegno economico privato.

Investire in cultura per un'azienda significa impegnarsi nell'interesse pubblico, ma significa anche elevare la percezione della propria immagine, dei propri valori e del ruolo rivestito nella società. **Impegno, etica e responsabilità sociale** sono concetti che possono **illuminare la cultura d'impresa**.

Per le aziende che sostengono il progetto sono previsti segni tangibili di apprezzamento e di riconoscenza: la citazione in documenti e testimonianze, il coinvolgimento in eventi di alto profilo culturale, la possibilità di associare il proprio nome e il proprio brand al progetto.

L'importanza dei privati e il crowdfunding

Il mecenatismo oggi ha bisogno di nuovi modelli e di un sostegno diffuso, attraverso fonti derivanti dal basso come il sistema del *crowdfunding* che permette la partecipazione collettiva dei cittadini.

È per loro che il progetto della nuova illuminazione di Santa Maria Maggiore è stato concepito, per consentire una nuova fruizione dei suoi capolavori, aperta e libera, seguendo l'ideale che ha ispirato l'azione di chi l'ha costruita.

Tutto quanto è raccolto in essa ha infatti una funzione didattica ed i capolavori artistici hanno lo scopo di raccontare e stimolare il visitatore alla conoscenza.

Chiunque nel suo piccolo può fare molto.

Per la Basilica, per la sua città, per gli altri, per se stesso.

Il crowdfunding

La raccolta fondi nell'era digitale.

Dall'inglese *crowd*=folla e *funding*=finanziamento, il crowdfunding indica un finanziamento collettivo. Si tratta di un processo collaborativo di persone che utilizza il proprio denaro per sostenere gli sforzi di altre persone o organizzazioni.

Internet è il sistema che da qualche anno permette la raccolta di fondi attraverso la propria gigantesca rete di contatti. Un sogno, un progetto, un obiettivo da raggiungere, viene condiviso attraverso piattaforme online e viene supportato economicamente dalla folla.

Le piattaforme online per il crowfounding sono 1.250, hanno raggiunto i 30 miliardi di \$ di finanziamenti nel 2015, contro il 16,2 miliardi del 2014 e i 6,1 del 2013*. Le categorie di progetto sociale e/o culturale hanno riscosso oltre 5 miliardi di \$.

The logo for Kickstarter, featuring the word "KICKSTARTER" in a bold, sans-serif font. "KICK" is in black and "STARTER" is in green.The logo for Indiegogo, featuring the word "INDIEGOGO" in a bold, pink, sans-serif font, enclosed within a pink square border.The logo for RocketHub, featuring a stylized rocket ship icon above the word "ROCKETHUB" in a bold, sans-serif font. Below it, the tagline "The world's crowdfunding machine" is written in a smaller font.The logo for eppela, featuring the word "eppela" in a bold, sans-serif font. The "e" is orange and the "ppela" is black. Below it, the tagline "jump on opportunities" is written in a smaller font.The logo for CrowdRise, featuring a stylized orange "C" icon above the word "crowdrise" in a bold, sans-serif font. The "C" is orange and the "rowdrise" is black.

Obiettivo

**IL BUDGET PER L'INTERO PROGETTO
È DI € 330.000/350.000**

Mecenatismo d'impresa



PACCHETTI MECENATISMO D'IMPRESA

Mottetto	€ 1.000
Cantata	€ 2.000
Sonata	€ 5.000
Inno	€ 10.000
Corale	€ 25.000
Laude	€ 50.000
Gloria	oltre € 50.000

PACCHETTI MECENATISMO D'IMPRESA

Contributo:

€ 1.000

Riconoscimenti:

- **Menzione su totem di ringraziamento esposto nella Basilica di Santa Maria Maggiore**
- **Pergamena di ringraziamento**
- **Inserimento logo e link del sito aziendale su pagina ringraziamenti sul sito della MIA**

MOTTETTO



PACCHETTI MECENATISMO D'IMPRESA

Contributo:

€ 2.000



Riconoscimenti:

- **Menzione su totem di ringraziamento esposto nella Basilica di Santa Maria Maggiore**
- **Pergamena di ringraziamento e medaglia di bronzo dei 750 anni della MIA**
- **Inserimento logo e link del sito aziendale sulla pagina ringraziamenti del sito della MIA**
- **Volume d'arte dedicato ai capolavori della Basilica**

PACCHETTI MECENATISMO D'IMPRESA

Contributo:

€ 5.000



Riconoscimenti:

- **Menzione su totem di ringraziamento esposto nella Basilica di Santa Maria Maggiore**
- **Pergamena di ringraziamento e medaglia di bronzo dei 750 anni della MIA**
- **Cofanetto monografico “Storia della MIA” in dieci volumi**
- **Inserimento logo e link del sito aziendale sulla pagina ringraziamenti del sito della MIA**
- **Posti riservati per concerti in Basilica**
- **Inserimento logo sulla pagina ringraziamenti su l'Eco di Bergamo**

PACCHETTI MECENATISMO D'IMPRESA

Contributo:

€ 10.000



Riconoscimenti:

- **Menzione su totem di ringraziamento esposto nella Basilica di Santa Maria Maggiore**
- **Pergamena di ringraziamento e medaglia di bronzo dei 750 anni della MIA**
- **Cofanetto monografico "Storia della MIA" in dieci volumi**
- **Inserimento logo e link del sito aziendale sulla pagina ringraziamenti del sito della MIA**
- **Inviti riservati per l'inaugurazione di eventi curati dalla MIA nel 2016 e 2017**
- **Visita aziendale guidata ai capolavori nascosti della Basilica**
- **Inserimento logo sulla pagina ringraziamenti su l'Eco di Bergamo**

PACCHETTI MECENATISMO D'IMPRESA

Contributo:

€ 25.000



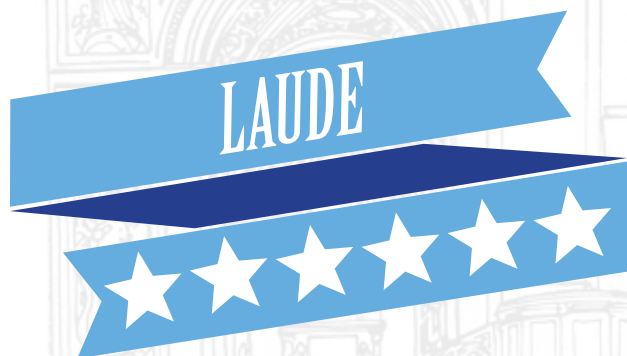
Riconoscimenti:

- **Menzione su totem di ringraziamento esposto nella Basilica di Santa Maria Maggiore**
- **Pergamena di ringraziamento e medaglia di bronzo dei 750 anni della MIA**
- **Cofanetto monografico "Storia della MIA" in dieci volumi**
- **Inserimento logo e link del sito aziendale sulla pagina ringraziamenti del sito della MIA**
- **Inviti riservati per l'inaugurazione di eventi curati dalla MIA nel 2016 e 2017**
- **Visita aziendale guidata ai capolavori nascosti della Basilica**
- **Inserimento logo sulla pagina ringraziamenti su l'Eco di Bergamo**
- **Possibilità di organizzare un evento aziendale presso la Sala Locatelli e/o la Sala Piatti ubicate nella Domus Magna (ex Conservatorio) in Città Alta**

PACCHETTI MECENATISMO D'IMPRESA

Contributo:

€ 50.000



Riconoscimenti:

- **Menzione su totem di ringraziamento esposto nella Basilica di Santa Maria Maggiore**
- **Pergamena di ringraziamento e medaglia di bronzo dei 750 anni della MIA**
- **Cofanetto "Storia della MIA" in dieci volumi**
- **Inserimento logo e link del sito aziendale sulla pagina ringraziamenti del sito della MIA**
- **Inviti riservati per l'inaugurazione di eventi curati dalla MIA nel 2016 e 2017**
- **Visita aziendale guidata ai capolavori della Basilica**
- **Inserimento logo sulla pagina ringraziamenti su l'Eco di Bergamo**
- **Possibilità di organizzare un evento aziendale presso la Sala Locatelli e/o la Sala Piatti nella Domus Magna (ex Conservatorio) in Città Alta**
- **Possibilità di organizzare una visita guidata alla Chiesa del Santo Sepolcro e all'ex Monastero di Astino**

PACCHETTI MECENATISMO D'IMPRESA

Contributo:

oltre € 50.000



Riconoscimenti:

- **Menzione su totem di ringraziamento esposto nella Basilica di Santa Maria Maggiore**
- **Pergamena di ringraziamento e medaglia di bronzo dei 750 anni della MIA**
- **Cofanetto "Storia della MIA" in dieci volumi**
- **Inserimento logo e link del sito aziendale sulla pagina ringraziamenti del sito della MIA**
- **Inviti riservati per l'inaugurazione di eventi curati dalla MIA nel 2016 e 2017**
- **Visita aziendale guidata ai capolavori nascosti della Basilica**
- **Inserimento logo sulla pagina ringraziamenti su l'Eco di Bergamo**
- **Possibilità di organizzare un evento aziendale presso la Sala Locatelli e/o la Sala Piatti nella Domus Magna (ex Conservatorio) in Città Alta**
- **Possibilità di organizzare una visita guidata alla Chiesa del Santo Sepolcro e al Monastero di Astino**
- **Litografia d'autore edizione numerata**

Il progetto di crowdfunding



OPPORTUNITÀ PER I PRIVATI

Simpatizzante € 25

Solidale € 50

Amico € 100 - € 500

Sostenitore € 600 - € 2.000

Patron € 2.100 - € 5.000

Mecenate oltre € 5.000

OPPORTUNITÀ PER I PRIVATI

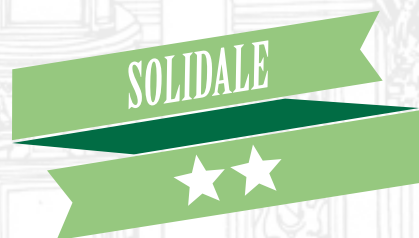


Contributo:

€ 25

Riconoscimento:

- **Posti riservati a un concerto in Basilica**



Contributo:

€ 50

Riconoscimento:

- **Posti riservati a un concerto in Basilica**
- **Pergamena di ringraziamento**

OPPORTUNITÀ PER I PRIVATI



Contributo:

da **€ 100**
a **€ 500**

Riconoscimenti:

- Posti riservati a un concerto in Basilica
- Pergamena di ringraziamento
- CD con selezione musica religiosa interpretata dalla Cappella Musicale della Basilica di S. Maria Maggiore



Contributo:

da **€ 600**
a **€ 2.000**

Riconoscimenti:

- Posti riservati a un concerto in Basilica
- Pergamena di ringraziamento
- CD con selezione musica religiosa interpretata dalla Cappella Musicale della Basilica di S. Maria Maggiore
- Medaglia di bronzo 750 anni della MIA

OPPORTUNITÀ PER I PRIVATI

Contributo:

da **€ 2.100**
a **€ 5.000**



Riconoscimenti:

- **Posti riservati a un concerto in Basilica**
- **Pergamena di ringraziamento**
- **CD con selezione musica religiosa interpretata dalla Cappella Musicale della Basilica di S. Maria Maggiore**
- **Medaglia di bronzo 750 anni della MIA**
- **Libro d'arte sulla Basilica**
- **Litografia d'autore edizione numerata**

OPPORTUNITÀ PER I PRIVATI

Contributo:

**oltre
€ 5.000**

MECENATE



Riconoscimento:

- **Posti riservati a un concerto in Basilica**
- **Pergamena di ringraziamento**
- **CD con selezione musica religiosa interpretata dalla Cappella Musicale della Basilica di S. Maria Maggiore**
- **Medaglia di bronzo 750 anni della MIA**
- **Cofanetto "Storia della MIA" in dieci volumi**
- **Litografia d'autore edizione numerata**

ARS ET LUX



GRAZIE

